Guégan Anaïs.
Née le 19 juillet 1988
ARTISAN.E.DESIGNER
Free - lance

www.spectre-visible.com

48 rue des Meuniers
75012 Paris
(+33) 6.85.99.41.13
anais.guegan@gmail.com

## FORMATION

2022 • **Initiation au Patronnage / Prototypage Chaussure,** APP-H Formation, Nantes.
Apprentissage des techniques de developpement de patrons de chaussures et la réalisation d'un prototype de bottines femme.

2017 • **Perfectionnement à la gainerie**, Greta, Paris.
Apprentissage de la menuiserie destinée aux fûts, perfectionnement des techniques de la gainerie cuir.

2011 • **CAP Sellerie-Maroquinerie**, Ateliers Grégoire, Paris.
Apprentissage du savoir-faire artisanal du luxe de Maroquinerie et Sellerie.

2009 • **Mention Complémentaire Maquette & Prototype.** Lycée M. Berthelot, Questembert.
Apprentissage des techniques de prototypage liées au Design Produit, la Muséographie et l'Industrie.

2008 • **BTS Design de Produits**, Lycée Vauban, Brest.
Développement du processus de création.

2006 • **BAC STI Arts Appliqués**, Lycée Vauban, Brest.
Découverte et développement des compétences artistiques.

## EXPÉRIENCE

à ce jour 2022 | **Animatrice d'ateliers de découverte Chaussure,** How To Make Shoes, Nantes.

2020 • **Prototypiste Sellerie-Maroquinerie,** Bureau Design et développement, Moynat Paris.

2018 • **Animatrice d'ateliers Sellerie-Maroquinerie,** Programme Manufacto, Paris.
Fondation d'entreprise Hermès, Les compagnons du devoirs.

à ce jour 2016 | **Formatrice / Artisane / Designer / Développement pédagoqique Sellerie-Maroquinerie**
Atelier Toolbox, Paris.

2011 2016 | **Artisane Sellerie-Maroquinerie**, Hermès Sellier, Maroquinerie de Saint-Antoine, Paris.

2010 • **Maquettiste**, Muséographie. Atelier Couverselle, Le-Plessis-Grammoire.

2009 • **Maquettiste**, Plateforme Innovation, Louis Vuitton Malletier, Paris.

## LANGUES

**Anglais** • Lu, écrit, parlé.

## COMPÉTENCES

• Recherche & Developpement • Mise au point
• Fabrication cuir et accessoires • Conseil • Formation.

## CENTRES D'INTÉRÊTS

Art, Artisanat, Écriture, Photographie, Géométrie, Low Tech, Transmission, Émulations humaines.